

# TELEVA

**MODA**  
**NO LOS LLAMES**  
**SHORTS**  
**CUANDO**  
**QUIERES DECIR**  
**BERMUDAS**  
**+**  
**EL NUEVO**  
**TRENCH**  
**CÓMO LLEVARLO**

*INDISCUTIBLES*  
**POR QUÉ TODOS**  
**TEMEN A**  
**INÉS**  
**ARRIMADAS**

**EN CASA CON**  
**ANTONIO**  
**CARMONA**  
**Y SUS HIJAS**

**CHARLOTTE**  
**GAINSBOURG**

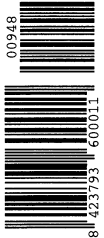
*"Durante 10 años  
fui un pobre desecho"*

*MUSA DEL DESAFÍO*  
**#BELLEZALIBRE**

*LA ACTRIZ*  
**BÁRBARA**  
**LENNIE**  
*PROTAGONIZA*  
*UNA PORTADA CON*  
*LA PIEL DESNUDA*

**FASCINANTE**  
**SIN MÁS**

Nº 948  
ABRIL 2018 • 3,95€  
ALEMANIA: 8,5 € • AUSTRIA: 6,75 €  
BELGICA: 6 € • FRANCIA: 8,25 €  
GRECIA: 6 € • ITALIA: 6,2 €  
INGLATERRA: UK: P. 4,5  
IRLANDA: 7,8 €  
LUXEMBURGO: 5,30 €  
MALTA: 5,50 €  
MÉXICO: 70 PESOS  
PORTUGAL CONT: 3,95 €  
SUIZA: 14,5 F.S.  
PRINTED IN SPAIN



## DECORACIÓN

# La audacia de

A la casa de la interiorista **Cristina Cirera**, en Barcelona, le acercas una cerilla y echa fuego de puro chispeante que es. No en vano uno de sus pasatiempos favoritos, junto a su socia **Mariona Espinet**, es recorrer tiendas, desembalajes y restaurantes de Milán y Tokio para imbuirse de lo último en diseño. Así han pergeñado un ingenioso código estético del que todo el mundo habla.

Escribe: VIS MOLINA Fotos: FLAMINIA PELAZZI  
Realiza: CARMEN FIGUERAS

En el salón, en primer plano, lámpara de pie TMM de Miguel Milà, cuadro de Dario Urzay y, al fondo, lámpara Ptolomeo. Alfombra de CC TAPIS, silla de madera de CASAMITJANA y silla negra Play Wood para VITRA. La mesa de centro es de metal de MDF ITALIA y los remos de un mercadillo de La Bisbal. (Ver guía de tiendas)

# la juventud



a

alguna vez has salido de un ascensor y te has encontrado con un hall que es una cocina ultramoderna y cálida? Pues es lo que ocurre al entrar en casa de Cristina Cirera: llamas al timbre y te abrazan cuatro paredes pintadas en verde piscina. Qué raro, piensas, ¿será esto el recibidor? Pues no, se trata de una cocina funcional, polivalente y tan bien distribuida que actúa como entrada, zona de estar, comedor y cocina.

Si observas alrededor, verás en un estante, alineados, una colección de biberones de todos los colores y tamaños, con sus correspondientes tetinas. Y es que Cristina es madre de tres hijos: una pareja de mellizos y Daniela, la hermana mayor de tres años.

### DISEÑO EN LOS GENES

Nuestra anfitriona lleva cinco años asociada con Mariona Espinet, su otro yo en el estudio de decoración. Antes de abrir el estudio, Mariona trabajó dos años en Sidney donde realizó distintos proyectos de interiorismo. Mientras, Cristina cursó un Máster de diseño y arquitectura en Milán. Cuando regresaron a Barcelona se asociaron y abrieron estudio propio. Los encargos no se hicieron esperar.

Entretanto Cristina se casó, encontró piso y las dos se implicaron a tope para reformarlo y aplicar en él, al cien por cien, su *Libro de Estilo*: “Le dimos la vuelta al espacio. Estaba anticuado, con habitaciones pequeñas y *boisseries* que transmitían un aire solemne, aburrido y oscuro. Nos pusimos frente al plano, nos imaginamos un espacio en blanco y a partir de ahí empezamos a soñar... Siempre trabajamos a dúo”.

Llevan el diseño en los genes. Cristina es hija de interiorista, y cuando de pequeña le preguntaban qué quería ser de mayor decía: “Interiorista no, porque mi madre lo es y está siempre pendiente del teléfono. Sin embargo, cuando me tocó elegir carrera, no lo dudé, lo mío era el diseño y la arquitectura de interiores. Lo he vivido de cerca y es apasionante, aunque el seguimiento de las obras puede

llegar a ser muy estresante. De mi madre he heredado una sensibilidad especial para los detalles y las puestas en escena”.

Mariona es sobrina del arquitecto Miquel Espinet (del estudio Espinet Ubach) y siempre ha vivido rodeada de diseño y arquitectura. “Nunca me planteé otra profesión que no fuera ésta (afirma). Siempre me ha gustado el dibujo y todo lo relacionado con la estética”.

Enamoradas hasta la médula del diseño italiano, confiesan que no hay nada que les resulte más inspirador que callejear por Milán o Tokio, “dos ciudades en las que respiras diseño. Todos los años vamos al Salone del Mobile milanés. Además de la feria, en cuanto podemos nos lanzamos a reco-

espacios en cuestión de acabados y detalles. Poseen un prodigioso sentido de la elegancia”.

### ESOS MAESTROS

Las dos admiran los trabajos de Dimore Studio, un despacho milanés que reverencian por su capacidad de crear escenografías en sus proyectos: “Pueden resultar hasta extravagantes, pero consiguen interiores cálidos, muy personales y osados. También nos gusta el trabajo de Studiopepe, otro despacho milanés que trata muy bien el color y la luz”. En cuanto a arquitectos gurús, Mariona cita a Renzo Piano y Cristina a Luis Barragán.

Con este bagaje emprendieron la reforma de los 140 metros donde viven Cristina y su familia numerosa. “Lo tiramos todo y cambiamos la distribución. Donde antes había un inmenso recibidor, ahora está la cocina, abierta y semi integrada en el salón. En el lugar que ocupaba la antigua cocina, instalamos la habitación de los mellizos; y lo que era un interminable pasillo se convirtió en el cuarto de Daniela con su cuarto de baño y zona de juegos. Al fondo se habilitaron la habitación principal y su cuarto de baño. Teníamos claro que queríamos delimitar muy bien la zona de día y la de descanso, y recurrimos al pavimento: en los dormitorios hay parquet y el mobiliario es sobrio y sereno para contribuir al descanso, mientras que en el resto de la casa hay microcemento, uno de nuestros materiales favoritos, por su facilidad de uso y su versatilidad al teñirse”.

“Se trataba de conseguir una vivienda informal, joven, versátil y con un *look* moderno y desenfadado –continúan–. Por eso decidimos dejar a la vista la bovedilla del salón, y retiramos el falso techo. Eso contribuyó a reforzar la estética semi-industrial que buscábamos y que reforzamos con la instalación de acero en la cocina”.

Otro de los atractivos de la casa son los ventanales del salón, con una estupenda perspectiva urbana, por lo que proyectaron cocina, salón y comedor buscando el sol y el disfrute de las vistas.

El máximo atrevimiento se aplicó en la cocina y los cuartos de baño: “Muchas veces el cliente no quiere osadía, y tenemos que moderarnos. Sin embargo, en estos espacios normalmente nos dejan dar rienda suelta a nuestra creatividad,



UN GRAN EQUIPO

**Cristina Cirera y su socia, Mariona Espinet, aportan una mirada original y refrescante sobre materiales y colores. Desde hace cinco años, han realizado numerosos proyectos de restaurantes y casas privadas. ¿Su encargo más original? La sala VIP del Camp Nou para el Emir de Qatar.**

rrer calles, tiendas, despachos, restaurantes y bares, porque eso es lo que verdaderamente nos empapa de ideas y buenas imágenes para nuestros proyectos”.

Para Cristina su viaje de novios a Japón fue una auténtica revelación: “Las tiendas de Tokio son una maravilla, incluso las más pequeñas, sea cual sea el barrio. Da igual lo que vendan, lo impactante es cómo proyectan y cuidan los



Arriba, cuarto de baño de Daniela (3 años), con encimera y espejo a medida. A la izda., su habitación, con papel de COORDONNÉ, cama-cuna de STOKKE y triciclo de VINÇON.

y nos desquitamos. Diseñamos los muebles de cocina a medida para lograr espacios personales, con humor, a base de colores sorprendentes. En los cuartos de baño también nos permitimos licencias como el espejo redondo de Daniela o, el nuestro, recuperado de un contenedor”.

En su lista de deseos está la reforma integral de un hotel y proyectar una tienda AESOP en Barcelona: “Nos identificamos con esta marca de cosmética austriaca. Sus espacios son muy especiales”, afirman.

Si les enamoran las piezas de De Padova y son incondicionales de la tienda Casamitjana (Barcelona), en sus reformas hay muchos muebles proyectado por ellas, “y realizados por nuestros artesanos, que combinamos con hallazgos de mercadillos”. ¿Su próximo reto?: diseñar alfombras para CC-Tapis. **T**



En el dormitorio principal, cabecero realizado por Cristina y su marido con listines telefónicos. El espejo del cuarto de baño se recuperó de un contenedor.